

ANA SALDAÑA

Í N D I C E

03 . Propuesta Artística

04 . Biografía

Series:

05. *Huellas*

12. *Huellas sin fondo*

17. *Fluir*

21. *Expansión*

30 . Contacto

Exploro la huella que dejamos en nosotros y en los otros. La tierra se activa como un territorio vivo que contiene memoria, origen y estructura, en ella, la forma no se impone, emerge.

Cada pieza surge de una tensión entre control y apertura. El gesto queda registrado en la superficie no como marca, sino como evidencia de un proceso en transformación. La materia se desplaza, cede, se expande, sosteniéndose en ese límite.

Trabajo con tierras recolectadas en lugares que me han visto crecer. Al integrarlas, no busco representar el paisaje, sino volver a un punto de partida. Una relación directa con el origen desde donde la forma comienza.

Las piezas no son objetos cerrados. Son estructuras en equilibrio que sugieren movimiento, desplazamiento y posibilidad. Contienen y al mismo tiempo, liberan.





Ana Saldaña es una artista de Guadalajara cuya práctica se centra en la cerámica contemporánea. Formada como arquitecta, su trabajo aborda la relación entre materia, cuerpo, espacio y tiempo, explorando procesos de presión, transformación y equilibrio. Sus piezas, desarrolladas en series escultóricas, abordan la impermanencia y el movimiento como metáforas de la experiencia humana.

Su obra se ha presentado en Fundación MARSO (Ciudad de México, 2026) y en espacios como Territorio Galería (Ciudad de México). Formó parte de Galería Occidente y participó en Inédito de Design Week México (2023), así como en CAL COOP durante Art Weekend Guadalajara (2026). Su trabajo también formó parte de la inauguración de Plataforma de Arte Contemporáneo GDL.

Su obra forma parte de colecciones privadas nacionales e internacionales, y ha sido incorporada en proyectos de interiorismo realizados por estudios como Aagnes y Kenya Rodríguez Estudio.

H U E L L A S

EL ORIGEN DEL GESTO

El gesto se fija en la materia.
Las superficies conservan el rastro del
hacer como evidencia directa del
contacto.

Las marcas no construyen una imagen;
contienen tiempo, presión y presencia.
Toda huella implica una relación, que se
inscribe en la forma y en quien la
produce.

La pieza no oculta su proceso, lo expone.

ORIGEN - PRESIÓN - HUELLA - CONTACTO



HUE-25-ES-001

HUELLAS IV, 2025.

Cerámica de alta temperatura.

H29 X 42 X 33 cm



HR-24-02

HR-24-01

RECUERDOS I y II, 2024.

Cerámica alta temperatura, pasta de la Sierra de Tapalpa, Jalisco.

H25 x 38 x 25 cm

H20 x 38 x 15 cm



HUE-24-ES-002

COMPLEMENTO, 2024.

2 piezas de cerámica de
alta temperatura.

H25.5 x 28 x 19 cm

H16.5 x 26 x 13 cm



HUE-25-ES-003

ABRIENDO ENTRAÑAS, 2025.

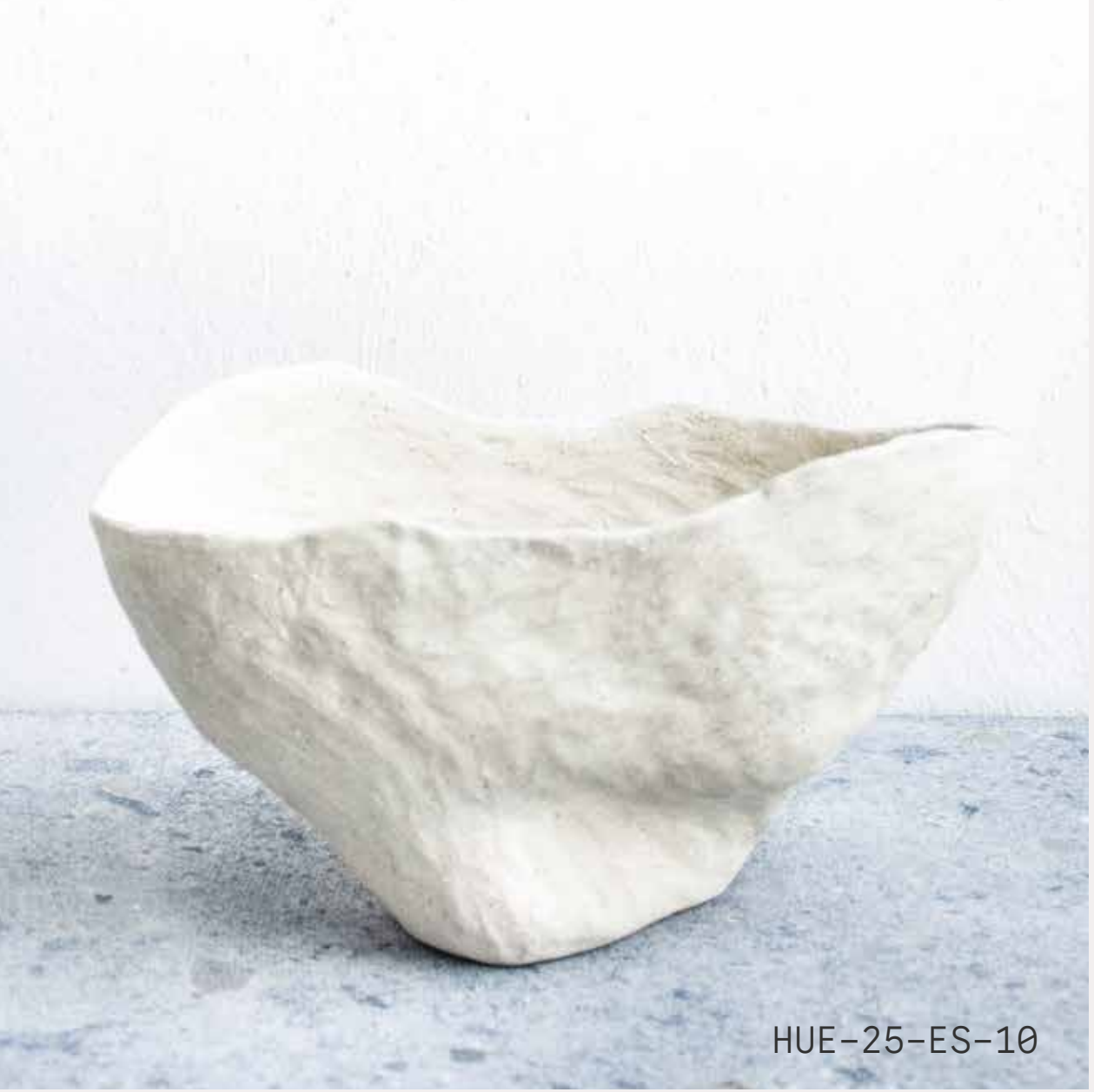
Cerámica alta temperatura.

H40 x 38 x 18 cm



HUE-25-ES-04

CUNA, 2025.
Cerámica alta temperatura.
H19.5 x 36 x 17 cm



HUE-25-ES-10

JUNTO AL INFINITO, 2025.
Cerámica de alta temperatura.
H20 x 35 x 19 cm



HUE-25-U-01

ASCENSO DEL ORIGEN, 2025.
Cerámica de alta temperatura,
esmalte interior.
H46 x 32 x 19 cm



HUE-25-U-02

OLÁN, 2025.
H30 x 27.5 x 15 cm



OSCURIDAD INTERNA, 2026.

Cerámica y esmalte de alta temperatura.

H29.5 x 14.5 x 21 cm



UMBRAL, 2026.

Ceramica alta temperatura con engobe de la tierra recolectada en la sierra de Jalisco.

H28 x 47 x 24 cm



HUE-25-ET-01

MINI HUELLAS CUBIERTAS, 2025.

Ceramica alta temperatura con engobe de la tierra recolectada en la sierra de Jalisco.

H10 x 9 x 19 cm
H10 x 8 x 18 cm



HUE-25-U-04

MINI GRUTAS PIEDRA, 2025.

ceramica y esmalte de alta temperatura.

3 piezas de aproximadamente: H10 x 21 x 6 cm



VAGINAS, 2026.

Mural hecho con tierra de Tapalpa
y esmaltes de alta temperatura.

6 piezas de aprox. 15 x 5 cm

HUELLAS SIN FONDO

Las piezas prescinden de una base.
Se sostienen desde su propia forma.
La espiral organiza la estructura y abre
un interior que no se cierra, generando
cavidades que contienen y desplazan el
espacio.

No hay un punto fijo de apoyo.

La estabilidad se construye desde la
tensión.

HSF-23-ES-01



ABRIENDO EL ALMA I y II, 2025.

Cerámica alta temperatura.

H18 x 48 x 20 cm

H19 x 50 x 25 cm





HSF-24-ES-01

TRANSFORMACIÓN II, 2024.

Ceramica y esmalte de alta temperatura.

H17 x 47 x 24 cm



HSF-25-ES-T01

RECUERDOS SIN FONDO, 2025.

Ceramica alta temperatura de tierras de Tapalpa, Jalisco.

H42 x 50 x 28 cm



CAVERNA, 2026.

Cerámica alta temperatura.

H21.3 x 46.5 x 20 x cm



CAVERNA II, 2026.

Ceramica y esmalte de alta temperatura.

H27 x 47.5 x 22 cm

FLUIR

EL CUERPO

EN RELACIÓN

El movimiento aparece como una condición interna de la forma.

Las piezas no se conciben como estructuras fijas, sino como estados dentro de un tránsito continuo.

La materia se desplaza, cambia de dirección y se ajusta.
Hay una tensión constante entre lo que sostiene y lo que cede, marcando un ritmo.

MOVIMIENTO - TENSION - ADAPTACIÓN - TRANSICIÓN



ENTRE MAREAS I, 2025.

Cerámica alta temperatura.
H49 x 36 x 14 cm



FLUIR V, 2025.

Cerámica alta temperatura.
H25 x 11 x 25 cm



ENTRE TIERRAS, 2025.

Ceramica alta temperatura de tierras de Tapalpa, Jalisco.

H46 x 35 x 11 cm



ENTRE MAREAS III, 2026.

Ceramica alta temperatura.
H41 x 39 x 16 cm



FLUIR VI

Cerámica alta temperatura.
H28 x 25 x 12 cm



FL-25-ES-06



FL-25-U-01

EL SOLTAR DE LA FORMA, 2025.

Cerámica alta temperatura.
H48 x 33 x 17 cm



FL-26-ES-08

ENTRE MAREAS II, 2026.

Ceramica alta temperatura.
H36 x 32 x 10 cm



FL-25-ES-02

CRECER, 2025.

Cerámica alta temperatura.
H19 x 20 x 12 cm



FL-26-ES-10

LITORAL, 2026.

Ceramica de alta temperatura con
detalles resaltados con tierras
recogidas de la sierra de Jalisco.

H54 x 40 x 23 cm

EXPANSIÓN

LA DECISIÓN

DE ABRIRSE

Las formas se abren sin perder su centro.
Esta serie parte de una tensión entre impulso
y contención, donde la materia empuja sus
límites mientras reorganiza su estructura para
sostenerse.

La estabilidad no desaparece, se transforma
llevándose al límite.

APERTURA - CRECIMIENTO - EQUILIBRIO - EXPANSIÓN

SERIE / EXPANSIÓN

21



APOYO, 2025.

Cerámica alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
en la Sierra de Jalisco.

H39 x 53 x 23 x cm



PARÁBOLA, 2026

Cerámica de alta temperatura con
detalles resaltados con tierras
recogidas de la sierra de
Jalisco.

H51 x 40 x 41 cm



RAICES, 2026.

Cerámica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco, insertada
en piedra volcánica

H62 x 58 x 46 cm



EX-25-ES-04

ABRIENDO HORIZONTEZ, 2025.

Ceramica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H27 x 46 x 25 cm



EX-25-ES-03

CORAL, 2025.

Ceramica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H29 x 42 x 33 cm



EX-25-ES-06

FLORECER DE LA HERIDA, 2025.

Ceramica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H56 x 54 x 30 cm



EX-25-ES-07

EQUILIBRIO EN EXPANSIÓN, 2025.

Ceramica de alta temperatura, detalles
con tierras recolectadas de la sierra de
Jalisco.

H50 x 56 x 37 x cm



DESPLIEGUE, 2025.

Cerámica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H54 x 50 x 29 cm

TEXTURAS, 2026.

Cerámica de alta
temperatura, detalles
con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco

H35.5 x 47 x 32 cm





EX-26-ES-11

PREANTESIS, 2026.

Cerámica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H40 x 32 x 22 cm



TARI, 2026.

Cerámica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H42 x 42 x 27 cm

EX- 26- ES- 12



VÓRTICE, 2026.

Cerámica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H24 x 47 x 30 cm



EX- 26- ES- 13



EX-26-M-01

ÍCARO, 2025.

Ceramica de alta temperatura,
detalles con tierras recolectadas
de la sierra de Jalisco.

H120 x 163 cm



Las series no funcionan como categorías cerradas, sino como formas de aproximación a una misma investigación.

Cada pieza puede leerse como un punto dentro de un sistema en movimiento, donde las ideas de expansión, flujo y registro se cruzan y se transforman.

Cada pieza es única.

Las variaciones en forma, textura y tono son parte del proceso y no responden a reproducción, sino a transformación constante.

La obra se activa en su relación con el espacio y con quien la observa, completándose en cada encuentro.

CONTACTO

✉ Ana Saldaña Oyarzabal
Guadalajara, México

📞 +52 333 808 2829
✉ ana@anasaldanastudio.com
📷 @anasaldana.studio

📍 Calle 5 #178
Colonia Seattle
Zapopan Jalisco. CP 45150

ANA SALDAÑA